

INICIAN ACTIVIDADES POR LOS 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA ORGANIZADA POR OCCEFS



La Contraloría General de Cuentas de Guatemala, dio inicio, en forma virtual, a las actividades culturales en conmemoración del Bicentenario de Independencia de Centroamérica, promovido por la Organización Centroamericana y del Caribe de Entidades Fiscalizadoras Superiores (OCCEFS).

El Contralor General de Cuentas y Presidente de la OCCEFS, Dr. Edwin Humberto Salazar Jerez, manifestó en su discurso que la historia de Centroamérica ha documentado diferentes acontecimientos que han marcado la identidad y visión de desarrollo de nuestras sociedades.



“Nuestras naciones comparten lazos políticos, económicos, sociales y culturales, que nos hacen reflexionar en una verdadera: unión centroamericana. Es así, como la independencia de Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica, cobra relevancia a 200 años de este movimiento de libertad y soberanía”, dijo el Contralor y presidente de OCCEFS.

La Contraloría General de Cuentas de Guatemala hizo gala de la Cámara de Violines de la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca de la Fundación Azteca, quien deleitó a los asistentes virtuales con varias melodías como: Lágrimas de Telma de Gumerindo Palacios, Chichicastenango de Paco Pérez, Concierto para Cuerdas en Re de Antonio Vivaldi y Divertimento en Fa de Wolfgang Amadeus Mozart.

El Ballet Folklórico del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), encantó a las personas con la gracia de sus movimientos en las danzas: Ferias de Antaño en las melodías Foxtrot y Ferrocarril de los Altos.

También las danzas: Agua Tibia, en Heladeras Blancas y Alegres Chicleros dentro del tema musical Fiesta Criolla Petenera, mientras que las danzas Barriletes y Añoranzas y Día de Todos con el tema musical Ushune que significa Poza Encantada, que es un arreglo del Maestro Lester Homero Godínez y el son de la Chirimía de Alejandro Orozco.

Y por último la Marimba de Concierto de la Contraloría, presentó una antología musical en homenaje a todos los países que conforman la OCCEFS, iniciándose con la marcha, Guatemala de Mario Bolaños; la rumba, Juliana de Belice; el guapango, Guadalajara de México; el son, Guantanamera de Cuba; merengue, Caña Brava de República Dominicana, el bolero, Preciosa de Puerto Rico; un joropo, viene de Panamá; el tambito, Tico de Corazón de Costa Rica, el pasillo, Nicaragua Mía; la cumbia, el Sombreo Azul de El Salvador; la punta, Sopa de Caracol de Honduras y el Foxtrot, Guatemala.

La Marimba de Concierto también interpretó la canción 200 años de mi Guatemala, que es una fusión de un son ceremonial y un 6 por 8, también la melodía Flor del Café del compositor Germán Alcántara; la marcha, Centroamericanas de Roca el Hurtado y por último el son, El Grito.

Durante una semana, cada país centroamericano llevó a cabo actividades culturales y cívicas para celebrar los 200 años de la independencia de la Corona Española en 1821.